

## **PRE-PRESS I PRZYGOTOWANIE PLIKÓW DO IMPOZYCJI**

Jak przygotować pracę?

Pliki do elektronicznego montażu powinny być jednoznacznie określone i zatwierdzone przez Wydawcę (analogicznie do diapozytywów dostarczanych do ręcznego montażu). Oznacza to, że studio, które przygotowało pracę powinno pliki zamknąć i wygenerować produkcyjny PDF.

### **Blok**

Opis plików- w celu usprawnienia współpracy z klientem proponujemy następujące nazewnictwo pracy np.: 001\_020\_LiteraturaPolska\_A.pdf

Plik zawiera strony od 1 do 20, tytuł pracy oraz wersję A (czyli wersja pierwsza) w razie korekty będzie zastąpiona literą B itd. Pliki po korekcie powinny być dostarczone w całości.

Prosimy aby przy nazewnictwie plików nie używać znaków polskiego alfabetu i znaków szczególnych (np.: #\$%+=;AŁEńśćóźż)

Układ- w pracy powinien być zaznaczony format netto. W przypadku drukowania zdjęć i obrazów spadowych należy uwzględnić minimum 3-5 mm spad. Na pracy należy umieścić punktory do cięcia, pozostałe znaczniki są automatycznie dostawiane przez program do impozycji. Pliki powinny zawierać pojedyncze strony. Proszę nie wykonywać prac w rozkładówkach.

Fonty- wszystkie czcionki użyte w pracy muszą być dołączone do pliku PDF lub zamienione na krzywe. W szczególnych przypadkach można dostarczyć plik z opisem fontów postscriptowych w celu dołączenia ich podczas RIP- owania. Zalecane jest używanie wyłącznie fontów postscriptowych Type 1.

Kolorystyka- wszystkie elementy na stronie powinny być zdefiniowane w 1 kolorze. Zdjęcia drukowane razem z teksem w 1 kolorze, należy zamienić na skalę szarości.

Rozdzielczość- aby uzyskać najlepszą jakość wydruku zdjęć cz/b zalecamy umieszczać w pracach elementy graficzne o rozdzielczości od 1200 dpi do 2400 dpi.

### **Okładki i inne kolorowe druki**

Opis- plik opisujemy tytułem pracy i nr strony, np.: OKL\_LiteraturaPolska\_s1

Układ- prace powinny być wyśrodkowane na stronie należy uwzględnić minimum 3-5 mm spad. Na pracy należy umieścić punktory do cięcia, pozostałe znaczniki są automatycznie dostawiane przez program do impozycji. Ustawienie nadlewk, overprintu i spadów należy do pracy grafika tworzącego daną pracę.

Rozdzielczość- aby uzyskać najlepszą jakość wydruku zalecamy umieszczać w pracach elementy graficzne o rozdzielczości od 250 do 300 dpi. Rozdzielczość ta powinna zostać uzyskana z urządzenia wyjściowego (skaner, aparat cyfrowy), a nie korygowana do wymaganej rozdzielczości w programach graficznych.

Kolorystyka- wszystkie elementy na stronie powinny być zdefiniowane w kolorach CMYK oraz kolorach dodatkowych (SPOT) zgodnie z kolorystyką druku. Każdy kolor dodatkowy oprócz CMYK, który ma być drukowany jako dodatkowy powinien zostać dokładnie opisany w zleceniu. Jeżeli w zleceniu nie będzie takiej informacji, to wszystkie kolory dodatkowe zostaną automatycznie rozbarwione do kolorów CMYK. Prace 4- kolorowe CMYK oraz z użyciem pantonu można przysyłać w postaci zarówno kompozytowej jak i separacyjnej. Istotne jest, aby cała praca zawierała pliki jednego typu (kompozyt lub separacja).

Lakier- przysyłamy w osobnym pliku, odpowiednio opisanym. Tłok, złożenie- prace przygotowane w cdr lub ai należy przekształcić w krzywe wektorowe (nie zamieniać na bitmapy) i zapisywać w formacie PDF.